

Maya naga - goya	Wielki akt - Amedeo Modigliani
<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompozycja horyzontalna - kompozycja jednoplanowa - kompozycja jednopostaciowa - perspektywa linearna zbieżna - kompozycja zamknięta - kompozycja statyczna - kompozycja centralna, centrum stanowi naga kobieta - diagonalne ułożenie ciała 	<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompozycja horyzontalna - kompozycja jednoplanowa - kompozycja jednopostaciowa - perspektywa linearna zbieżna ? - kompozycja zamknięta - kompozycja statyczna - kompozycja centralna, centrum stanowi naga kobieta - diagonalne ułożenie ciała
<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wąska gama barw - występują barwy ciepłe (brąz tła) i zimne (błękit, zieleń, granat) - akcentem kolorystycznym niebiesko-zielony fotel i biała skóra kobiety - dominujące kolory to brąz, błękit i biel - występują barwy złamane - występują barwy pochodne - występują barwy neutralne - występują barwy nasycone - kontrast walorowy - kontrast temperaturowy 	<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wąska gama barw - przewaga barw ciepłych: pomarańcz, czerwień - dominujące kolory to odcienie czerwieni - występują barwy złamane - występują barwy pochodne - występują barwy neutralne - występują barwy nasycone - akcentem kolorystycznym jest niebieska poduszka
<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - światło naturalne - źródło światła poza obrazem - światło skierowane bezpośrednio na kobietę - światło pada z góry - światłocień malarski - konsekwencja światła i cienia 	<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - światło nienaturalne - nieznane źródło światła - synteza światła i koloru - światłocień malarski - brak konsekwencji światła i cienia
<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obraz malowany gładko, laserunek - realistyczne oddanie rzeczywistości - precyzja w przedstawieniu rzeczywistości - ważną rolę pełni plama kolorystyczna: biel ciała kobiety - brak wyrażania emocji 	<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - widoczny dukt pędzla - obraz realistyczny - brak precyzji w oddaniu rzeczywistości - nastrój zmysłowości - brak wyrażania emocji
<p>Wniosek:</p> <p>Dzieło A jest przykładem sztuki romantycznej, natomiast dzieło B należy do ekspresjonizmu. Na obu obrazach ukazana jest naga kobieta, leżąca w rękami za głową. Różni je precyzja w ukazaniu rzeczywistości - na obrazie A kobieta jest namalowana w sposób realistyczny, podczas gdy na obrazie B kobieta, mimo naturalnej pozy i poprawnych proporcji, jest oddana mniej realistycznie. Powodem jest synteza światła i koloru.</p>	