

Zwariowane gospodarstwo - Jan Steen	Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte - Georges Seurat
<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja horyzontalna</li> <li>- kompozycja wieloplanowa</li> <li>- kompozycja wielopostaciowa</li> <li>- perspektywa linearna zbieżna</li> <li>- kompozycja zamknięta</li> <li>- kompozycja dynamiczna</li> <li>- centrum obrazu stanowi kobieta w złotej sukni</li> </ul>	<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja horyzontalna</li> <li>- kompozycja wieloplanowa</li> <li>- kompozycja wielopostaciowa</li> <li>- perspektywa linearna zbieżna ?</li> <li>- kompozycja otwarta</li> <li>- kompozycja statyczna</li> <li>- kompozycja rytmiczna</li> </ul>
<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wąska gama barw</li> <li>- przewaga barw ciepłych: brąz, żółć, czerwień</li> <li>- akcentem kolorystycznym jest złoty kolor sukni kobiety w centrum obrazu</li> <li>- dominujące kolory to odcienie brązu</li> <li>- występują barwy złamane</li> <li>- występują barwy pochodne</li> <li>- występują barwy neutralne</li> <li>- występują barwy nienasycone</li> <li>- kontrast walorowy</li> </ul>	<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szeroka gama barw</li> <li>- przewaga barw ciepłych: zieleni, błękit, czerwień</li> <li>- dominujące kolory to odcienie zieleni</li> <li>- występują barwy złamane</li> <li>- występują barwy pochodne</li> <li>- występują barwy neutralne</li> <li>- występują barwy nasycone</li> <li>- kontrast walorowy</li> </ul>
<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światło naturalne</li> <li>- źródło światła poza obrazem</li> <li>- światło rozproszone</li> <li>- światło pada z lewego górnego rogu</li> <li>- światłocień rzeźbiarski</li> <li>- konsekwencja światła i cienia</li> </ul>	<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światło naturalne</li> <li>- źródło światła poza obrazem</li> <li>- światło rozproszone</li> <li>- światło pada z lewego górnego rogu</li> <li>- światłocień malarski</li> <li>- konsekwencja światła i cienia</li> </ul>
<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obraz malowany gładko, laserunek</li> <li>- realistyczne oddanie rzeczywistości</li> <li>- widoczna gestykulacja, mimika</li> <li>- relacja między postaciami</li> <li>- przedstawia scenę rodzajową</li> <li>- symbolika przedmiotów</li> <li>- nastrój zabawy</li> </ul>	<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- widoczny dukt pędzla</li> <li>- oszczędność realiów</li> <li>- brak gestykulacji i mimiki</li> <li>- brak wyrażania emocji</li> <li>- nastrój spokoju</li> </ul>
<p>Wniosek:</p> <p>Dzieło A jest przykładem sztuki barokowej, natomiast dzieło B należy do neoimpresjonizmu. Na obu obrazach ukazana jest scena rodzajowa, życie codzienne. Różni je miejsce ukazania postaci - na obrazie A ludzie znajdują się w domu, podczas gdy na obrazie B postacie są na świeżym powietrzu nad jeziorem.</p>	