

Babie lato - Józef Chełmoński	Narodziny Wenus - Alexander Cabanel
<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja horyzontalna</li> <li>- kompozycja centralna, centrum stanowi leżąca kobieta</li> <li>- kompozycja wieloplanowa</li> <li>- kompozycja dwupostaciowa na tle pejzażu</li> <li>- perspektywa powietrzna?</li> <li>- kompozycja otwarta</li> <li>- kompozycja dynamiczna, podczas gdy kolejne plany są statyczne</li> <li>- symetria zaburzona stadem wypasających się krów</li> <li>- widoczna linia horyzontu</li> <li>- kompozycja symetryczna?</li> </ul>	<p>Kompozycja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja horyzontalna</li> <li>- kompozycja centralna, centrum stanowi leżąca kobieta i amorki</li> <li>- kompozycja wieloplanowa</li> <li>- kompozycja wielopostaciowa na tle morze</li> <li>- perspektywa powietrzna, malarska</li> <li>- kompozycja otwarta</li> <li>- kompozycja dynamiczna</li> <li>- diagonalne ułożenie ciał amorków</li> <li>- widoczna linia horyzontu</li> <li>- kompozycja rytmiczna</li> </ul>
<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szeroka gama barw</li> <li>- przewaga barw ciepłych</li> <li>- akcent żółci, bieli i czerni</li> <li>- dominujące kolory to odcienie brązu</li> <li>- występują barwy złamane i neutralne</li> <li>- występują barwy pochodne</li> <li>- występuje kontrast walorowy</li> <li>- barwy nienasycone, z wyjątkiem akcentów kolorystycznych</li> </ul>	<p>Kolorystyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szeroka gama barw</li> <li>- przewaga barw chłodnych, ale występują barwy ciepłe (włosy kobiety i amorków)</li> <li>- dominujące tony to błękit, ciepły brąz i kolor skóry</li> <li>- występują barwy czyste (błękit nieba) oraz barwy złamane (morze)</li> <li>- występują barwy pochodne</li> <li>- występuje kontrast walorowy</li> <li>- barwy nienasycone</li> </ul>
<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światło rozproszone</li> <li>- źródło światła poza obrazem</li> <li>- światło pada z lewego górnego rogu</li> <li>- światło naturalne</li> <li>- światłocień rzeźbiarski</li> <li>- konsekwencja światła i cienia</li> </ul>	<p>Światło i modelunek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światło rozproszone</li> <li>- źródło światła poza obrazem</li> <li>- światło pada z lewego górnego rogu</li> <li>- światło naturalne</li> <li>- światłocień malarski</li> <li>- konsekwencja światła i cienia</li> </ul>
<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nastrój błogości</li> <li>- realistyczne oddanie rzeczywistości</li> <li>- precyzja w oddaniu rzeczywistości</li> <li>- ważną rolę pełni plama barwna (biel)</li> <li>- symbolika kobiety leżącej na ziemi</li> <li>- widoczna gestykulacja i mimika</li> <li>- obraz malowany gładko, laserunek</li> </ul>	<p>Ekspresja i środki wyrazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nastrój patetyczny</li> <li>- oszczędność realiów</li> <li>- idealizacja</li> <li>- symbolika amorków i kobiety leżącej na morzu</li> <li>- widoczna gestykulacja</li> <li>- relacja między postaciami</li> <li>- obraz malowany gładko, laserunek</li> </ul>
<p>Wniosek:</p> <p>Dzieło A jest przykładem realizmu, natomiast dzieło B należy do akademizmu. Łączy je zbliżona do siebie kompozycja oraz kobieta w centrum obrazu, na obydwu dziełach ułożona w podobny sposób. Dzieli je ukazanie świata przedstawionego - obraz A jest realistyczny, podczas gdy obraz B jest idealistyczny i wzniosły.</p>	